



Воскресение



Сирень



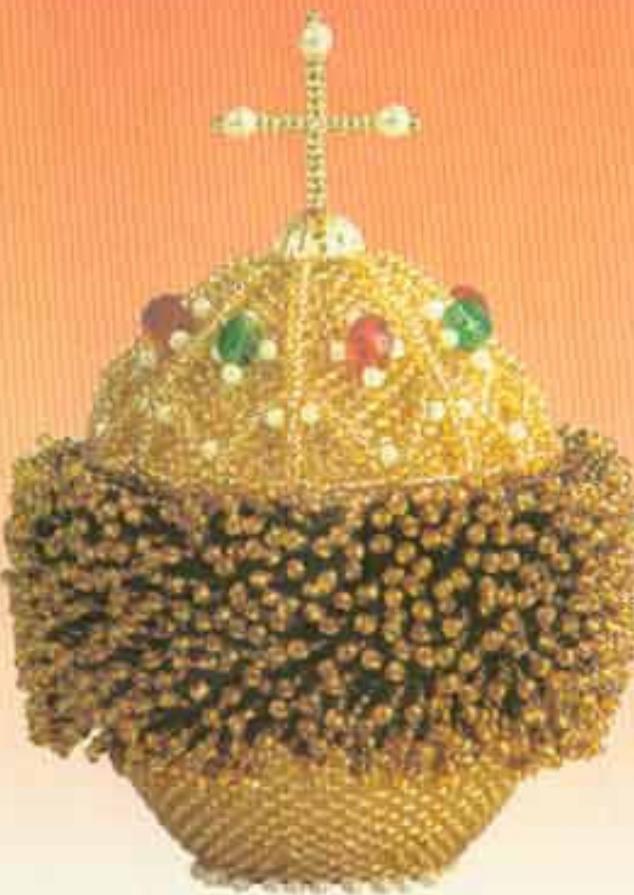
Пряничный
домик

9 785780 634784

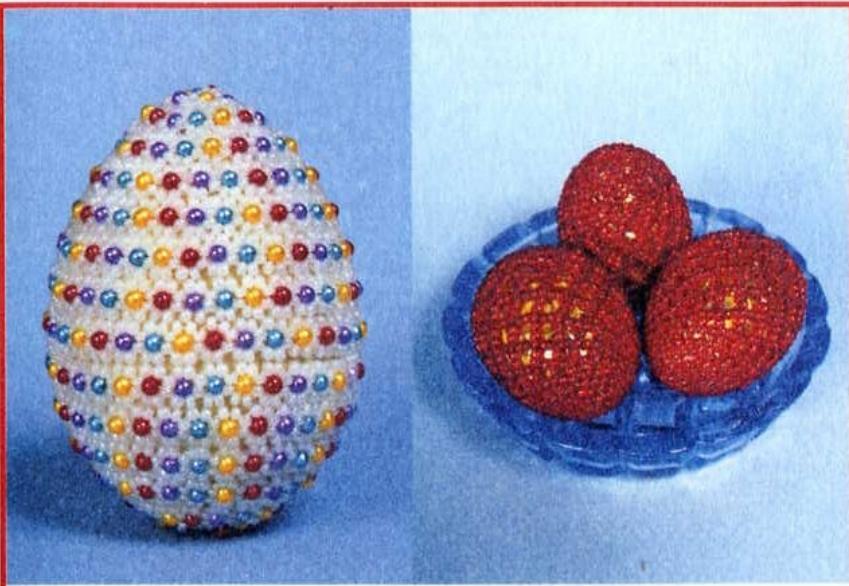
ACTпресс

Бисер

Подарки



ACTпресс



Емеля

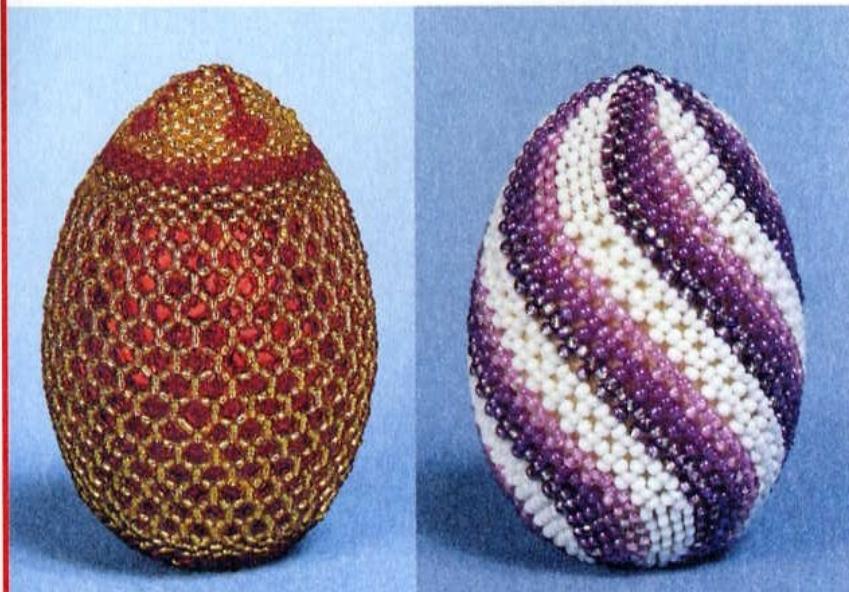


Малыш



Бархатное

Купола



Фонарик

Восток



Мавритания

Ромашка

УДК 73/76
ББК 85.12
3-88

Пасхальные яйца

На обложке — пасхальное яйцо
«Шапка Мономаха»

Зотова М.
3-88 Подарки. — М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. — 32 с. —
(Бисер).

ISBN 5-7805-0476-8

Эта книга обращена к читателям, которые увлекаются бисероплетением. Уверены, что представленные работы будут интересны как начинающим, так и мастерам.

На каждое изделие дается точный расход материала, описание и схема плетения. Все это поможет вам выполнить работу правильно и получить отличный результат!

з 4904000000-110
8ш9(03)-99

ISBN 5-7805-0476-8

УДК 73/76
ББК 85.12

© «АСТ-ПРЕСС», 1999

От автора

Представленные в нашей книге пасхальные (или рождественские) яйца созданы разными способами плетения. Изделия разбиты на группы по технике изготовления, и их описания предваряются общим комментарием.

Рядом с названием изделия проставлены звездочки, которые показывают степень сложности работы.

- очень просто
- достаточно просто
- достаточно сложно
- сложно

Так, если вы недавно увлеклись бисероплетением и умеете плести простые цепочки, то начните с яйца «Емеля».

Яйца «Малыш» и «Фонарик» плетутся достаточно просто, но поскольку на макушках у «Фонарика» выполнен простейший орнамент, его описание можно отнести к группе яиц с орнаментом на макушке.

Достаточно сложные работы — плетенные без орнамента, а затем расшитые бусинами яйца «Воскресение», «Пряничный домик», «Купола» и «Мавритания».

Яйца «Бархатное» и «Шапка Мономаха», выполненные в оригинальной технике «бисерный мех», не самые сложные, но потребуют больших временных и бисерных затрат.

Самые сложные — яйца с орнаментом на макушке «Восток», «Ромашка», «Сирень» — смогут выполнить опытные мастерицы с высокими профессиональными навыками.

Для выполнения представленных работ вам потребуется не очень мелкий, ровный, хорошего качества бисер разных цветов. Бисер в изделии должен быть одного размера (номера).

Выбирая бисер, обязательно проверьте прочность краски. Для этого возьмите несколько бисеринок и интенсивно потрите их двумя пальцами примерно в течение минуты. Если бисер побледнел или изменил цвет, то лучше его не использовать, так как он начнет облазить в процессе плетения.

Также вам понадобятся несколько деревянных заготовок (болванок) в форме яйца, бусины, цветочки и т. д. Нужно иметь в запасе несколько заготовок одного размера. Ведь сначала плется поясок, а затем под него подбирается такая болванка, на который бы он туда «сидел».

Имейте в виду, что вы можете изменять изделие в зависимости от наличия тех или иных материалов. Например, расшивая яйцо «Пряничный домик», цветочки можно заменить пластмассовыми бусинками.

Уважаемые читатели!

Просим направлять свои отзывы и пожелания преподавателю бисероплетения
Марине Геннадиевне Зотовой по адресу:
123430, Москва, а/я № 6.

ЯЙЦО «ЕМЕЛЯ» *

Материал:

15—20 граммов белого бисера, около ста разноцветных бусинок диаметром 3 мм, клей ПВА, деревянная заготовка.

Количество бисера зависит от величины выбранной заготовки. Бисер может быть любого цвета. Если у вас есть разноцветные бисерные остатки примерно одного размера, можно сплести яркие цветочки. Только в этом случае серединки желательно выполнять одним цветом.

Описание работы:

Из бисера одного цвета сплите цепочку по схеме (рис. 1). Если бисер разных цветов, то цепочка плется по схеме рисунка 2. Цепочка плется не очень туго.

- - белый
- - красный
- ◐ - жёлтый
- ◑ - фиолетовый
- ◑ - зелёный

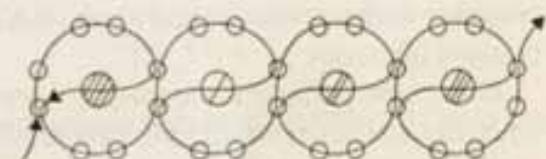


Рис. 1

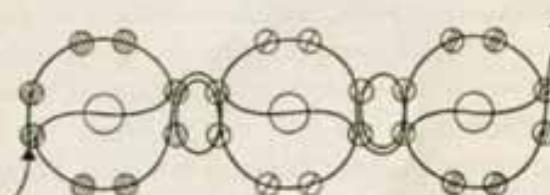


Рис. 2

Длина цепочки зависит от размеров деревянной заготовки. Для яйца высотой 7 см и диаметром 15 см потребуется цепочка длиной более одного метра.

Сплести такую цепочку одной нитью достаточно сложно. Проще время от времени наращивать нить по схеме, показанной на рисунке 3.

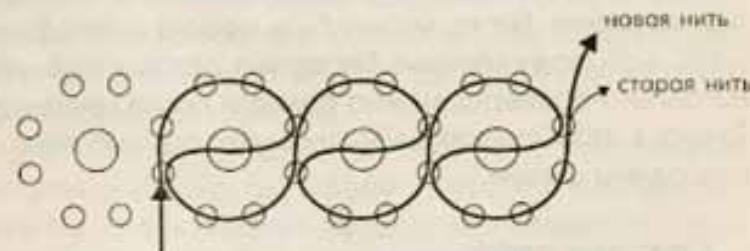


Рис. 3

Лучше сплести недлинную цепочку, которую удобнее доплестиать после того, как вы приклейте ее к заготовке. Для этого оставьте с двух сторон цепочки длинные нити.

Когда цепочка сплетена, нанесите посередине яйца не очень тонкий слой клея ПВА и приклейте середину цепочки.

Отставьте яйцо на несколько часов, чтобы цепочка приклеилась и не ерзала при оплетении макушек.

Намотайте концы цепочки на яйцо по спирали (вверх и вниз), нанося клей понемногу, чтобы не испачкать цепочку. Концы цепочки с нитками оставьте свободными.

После того как клей подсохнет, продолжайте плести цепочку и понемногу, ряд за рядом, приклеивать ее к заготовке до тех пор, пока цепочка будет укладываться красивыми ровными рядами. Когда цепочка на макушке начала коробиться, продолжайте приклеивать бисерины, нанизанные на нитку.

У следующей группы пасхальных яиц сначала плется сеткой «3 x 3» (рис. 4а) или «4 x 4» поясок высотой от 5 до 7 ромбов, в зависимости от размеров яйца. Для совсем маленьких яичек достаточно высота в 3 ромба.

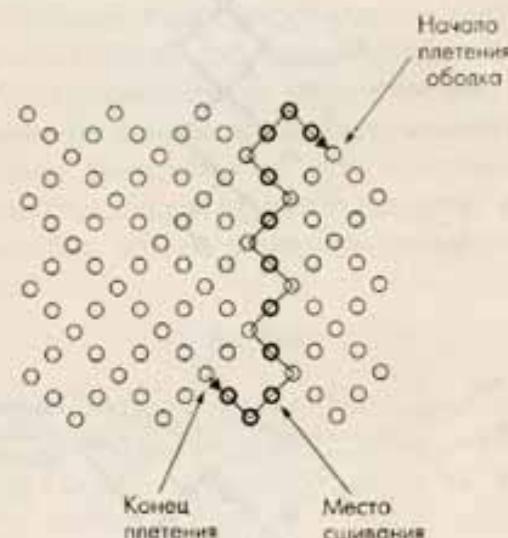


Рис. 4а

Высота пояска не должна превышать половину высоты яйца.

Приступая к плетению пояска, оставьте с противоположной стороны плетения конец нити в 30—40 см. Он вам понадобится при плетении макушек.

Сетка плется достаточно слабо. Она не должна быть жесткой и покоробившейся. Но в то же время нити при плетении не должны быть видны.

Если нить закончилась, то лучше, не задевая старую, нарастить новую нить по схеме, представленной на рисунке 4б, и продолжать плести.

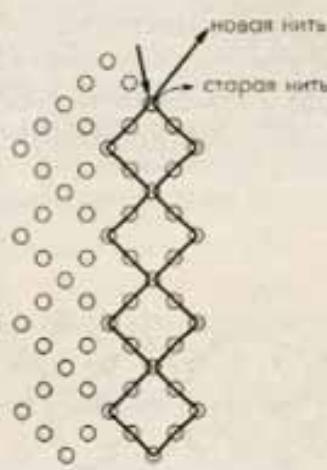


Рис. 4б

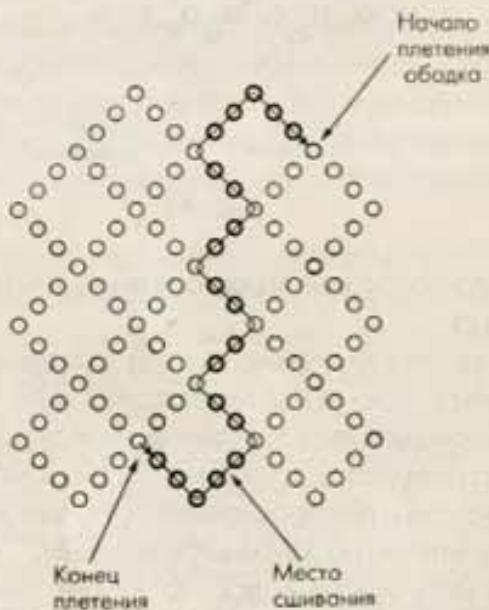


Рис. 4в

Хвостики нитей, оставшиеся в результате наращивания, не обрезайте до конца работы. По ним легко определить, что в этом месте бисеринки плотно заполнены нитками, а значит, здесь не стоит задельывать и наращивать другие нити.

Когда поясок будет впору при сильном натяжении, сшейте первый и последний ряды (рис. 4а и 4в).

Макушки доплетеайте по кругу в технике «мозаика» с постепенным равномерным убавлением (рис. 5а).

Обратите внимание, что при плетении макушек у каждого ряда, выполненного мозаикой, есть конец и начало (рис. 5б). Не потеряйте эти места во время плетения.

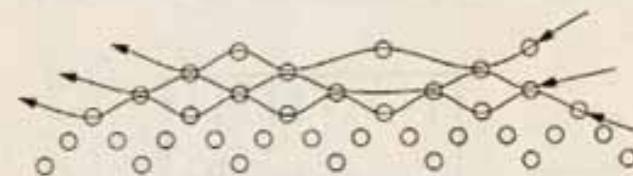


Рис. 5а

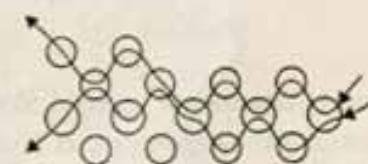


Рис. 5б

ЯЙЦО «МАЛЫШ»**

Материал:

7 граммов красного бисера, маленькая деревянная заготовка высотой 4 см и диаметром 6 см, кусочек золотой упаковочной фольги размером 4 × 7 см.

Кусочек фольги должен быть не меньше высоты яйца и на 1 см больше диаметра. Это позволит охватить яйцо по диаметру с запасом.

Описание работы:

Для маленького яичка сплетите сеткой «4×4» поясок высотой в 3 ромба (рис. 4в) и сшейте его концы встык.

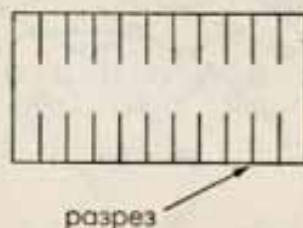


Рис. 6

Кусочек фольги надрежьте с каждой стороны примерно на $\frac{1}{3}$ ее ширины (рис. 6), а затем оберните фольгой яйцо, натягните сверху поясок и доплетеите макушки по схеме, показанной на рисунках 5а и 5б. Обратите внимание, бусинки не должны «набегать» друг на друга, тогда макушки получатся гладкими.

Аккуратно заделайте ниточки по плетению и обрежьте хвостики ножницами с острыми концами.

ЯЙЦО «ПРЯНИЧНЫЙ ДОМИК»***

Материал:

17 граммов серебряного бисера, 150 пластмассовых маленьких цветочков, несколько пластмассовых бусин диаметром 3 мм четырех цветов, одна большая металлическая бусина, деревянная заготовка.

Описание работы:

Полностью оплетите деревянную заготовку яйца указанным выше способом (рис. 4а). Число ромбов по горизонтали должно быть кратно четырем.

Расшейте по сетке яйцо вертикальными рядами пластмассовых бусин (рис. 7).

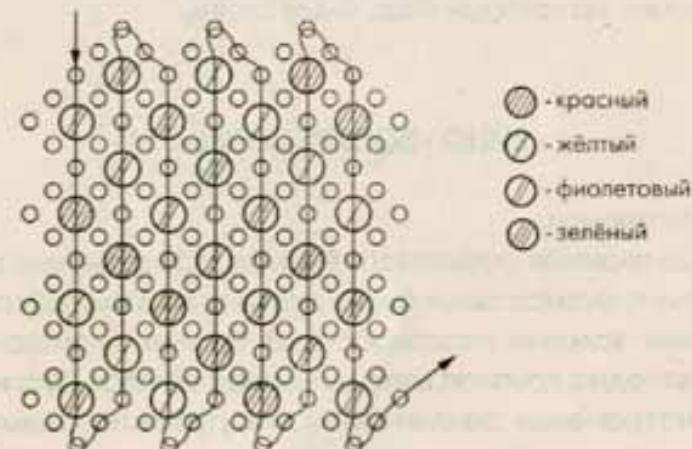


Рис. 7

Вышейте цветочками (рис. 8) верхнюю часть макушки, оплетенную в технике «мозаика». Сделайте это так, чтобы цветочки не «теснили» друг друга, но

в то же время промежуток между ними отсутствовал. На макушку пришейте большую бусину и цветочек.



Рис. 8

Нижнюю часть также вышейте цветочками, кроме пяточки, на которой яйцо будет стоять.

ЯЙЦО «ВОСКРЕСЕНИЕ»***

Материал:

20 граммов рубинового бисера, 160 граненых золотых пластмассовых бусин диаметром 3 мм, 132 граненые золотые пластмассовые бусины диаметром 4 мм, одна крупная металлическая золотая бусина, одна граненая стеклянная бусина рубинового цвета, деревянная заготовка.

Описание работы:

Оплетите деревянную заготовку сеткой «3 x 3» (рис. 4а). Число ромбов сетки по диаметру должно быть четным.

Выполните макушки в технике «мозаика». Разделите яйцо вертикально пополам и по этой границе расшейте сетку золотыми бусинами.

Украшая макушки, наденьте на рабочую нить чередующиеся бусины и бисеринки и наложите ее внатянутом состоянии поверх мозаичного плетения, а затем пришейте конец (рис. 9).

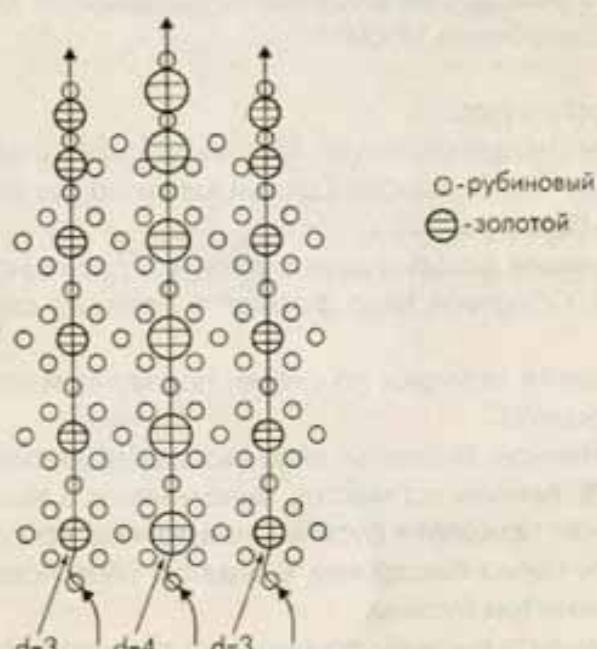


Рис. 9

Вышейте по сетке буквы «ХВ» и православный крест.

Нашейте на макушку крупные бусины, а на пяточку по кругу, для устойчивости, — бусинки диаметром 3 мм.

ЯЙЦО «КУПОЛА»***

Материал:

20 граммов белого «жемчужного» бисера, одна нитка длиной 0,75 м золотых граненых пластмассовых бусин диаметром 4 мм, одна большая металлическая бусина, кусочек золотистой фольги размером 9 x 21 см, деревянная заготовка высотой 9 см и диаметром около 19 см.

Описание работы:

Оплетите деревянную заготовку сеткой «4x4» (рис. 4в). Число ромбов сшитой сетки по диаметру должно быть равно 28.

Надрежьте фольгу с двух сторон на $\frac{1}{3}$ ее ширины (рис. 6). Оберните яйцо фольгой и натяните сверху сетку.

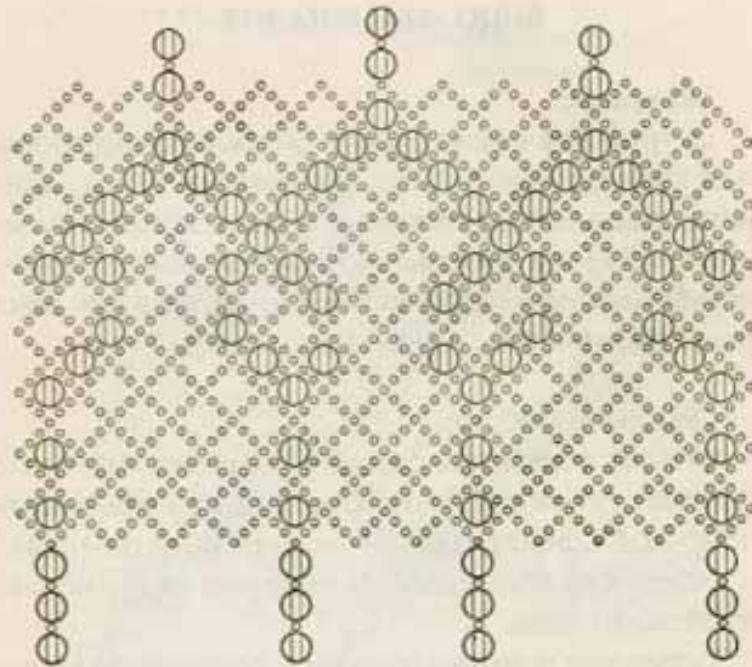
Доплетите макушки по схеме, показанной на рисунках 5а и 5б.

Оплетенное бисером яйцо расшейте бусинами (рис. 10), причем на местах, выполненных в технике «мозаика», пришейте бусины, нанизанные на рабочую нить через бисеринку. В данном яйце наверху две, а внизу три бусины.

Заканчивая вышивку, закрепите и пришейте попечные бусинки на крестиках куполов.

Затем пришейте бусину на макушку (рис. 11) и расположите вокруг нее несколько бусинок.

В конце работы на пятючинку яичка нашейте бусинки по кругу для устойчивости.



● - золотой
○ - белый

Рис. 10

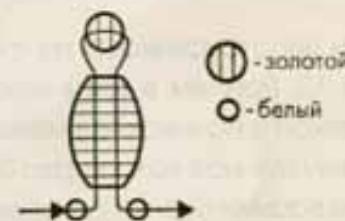


Рис. 11

Наиболее сложный элемент в процессе изготовления яиц, представленных в следующей группе, — вы плетение орнамента на макушках.

Не стремитесь точно повторить понравившуюся макушку. Даже если заготовки полностью совпадают в размерах, у вас не получится двух абсолютно одинаковых макушек!

Схемы макушек можно рассматривать только как приблизительные рекомендации. В процессе плетения вы будете вносить в них свои собственные изменения, которые зависят от формы макушки, величины используемого бисера и натяжении нити при работе.

Макушки плетутся в технике «мозаика» с постепенным убавлением (рис. 5а и 5б). Убавлять нужно одновременно в каждом секторе задуманного рисунка. Например, если цветочек яйца «Ромашка» состоит из семи лепестков, то в ряду, где требуется убавление, будет ровно семь убавлений — по одному в каждом лепестке.

При плетении макушек бисеринки должны лежать так плотно, чтобы не были видны нити. Но в то же время они не должны мешать друг другу.

Если при плетении возникла необходимость убавить количество бисерин, но эта операция привела к тому, что в некоторых местах появились большие промежутки, можно вместо одной бисеринки надеть две, а потом (в следующих рядах) избавиться от лишней.

Прежде чем начать одну из макушек, проплетеите мозаикой несколько рядов второй макушки оставшимся в начале плетения пояска концом нити. В этом случае сетка не будет скользить по яйцу.

ЯЙЦО «ФОНАРИК»**

Материал:

17 граммов золотого бисера, 5 граммов красного («огонек») бисера, кусочек красной упаковочной фольги размером 7 x 15 см, деревянная заготовка высотой 7 см и диаметром 14 см.

Описание работы:

Поясок для деревянной заготовки сплетеите в технике «сетка-фонарик» (рис. 13) и сшейте концы встык.

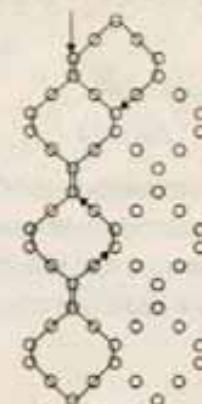


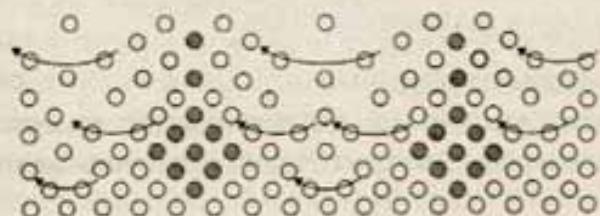
Рис. 13

Надрежьте фольгу (рис. 6), оберните яйцо с небольшим запахом и натяните сверху поясок.

Выплетите крестики из красного бисера в процессе оплетения макушек. Убавление макушек выполните равномерно в четырех местах. Это обязательное условие того, чтобы крестики не перекосились.

Перед тем как выплести крестики, проверьте число бисеринок мозаики на макушке. Оно должно делиться на четыре без остатка. Если при делении оста-

лись лишние бисеринки, то необходимо проплести еще несколько рядов без орнамента, постепенно убирая бисеринки. Когда число бисеринок станет кратно четырем, приступайте к плетению крестиков по схеме, показанной на рисунке 14.



○ - золотой ● - красный

Рис. 14

Не забывайте, что по мере необходимости нужно убавлять бисеринки, расположенные между перекладинами креста. Например, так, как показано на рисунке: четыре раза в ряду в одном и том же месте каждого сектора.

ЯЙЦО «СИРЕНЬ»***

(Авторы М. Зотова, О. Челенкова)

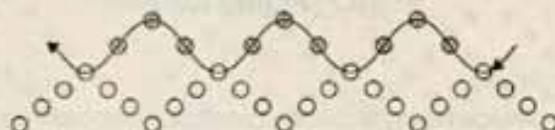
Материал:

15 граммов серебряного бисера, 3 грамма розового-сиреневого бисера, 3 грамма светло-салатового бисера, 40 розовых пластмассовых цветочков, кусочек розово-сиреневой упаковочной фольги размером 7 x 15 см, деревянная заготовка высотой 7 см и диаметром 14 см.

Описание работы:

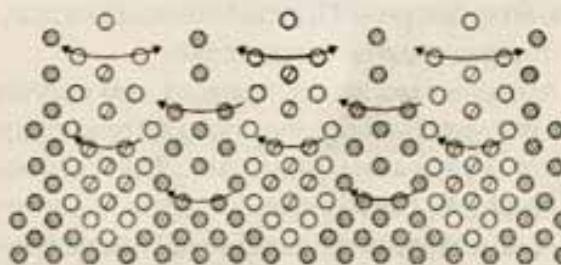
Сплетите сеткой «4 x 4» поясок высотой в $\frac{1}{2}$ яйца и сшейте концы встык (рис. 4в). Число ромбов по длине пояска должно быть кратно трем. Надрежьте фольгу (рис. 6), оберните яйцо и натяните поясок.

Обе макушки сначала частично проплете по кругу сеткой «3 x 3» (рис. 15), переходящей в мозаику (рис. 5а и 5б), а затем разнообразьте мозаику простым орнаментом (рис. 16). Верхнюю макушку расшейте цветочками (рис. 8), а на пяточки пришейте бисер.



○ - новые бисерины

Рис. 15



○ - розово-сиреневый
○ - светло-салатовый
○ - серебро

Рис. 16

У следующей группы яиц поясок выполняется с орнаментом. Плетение орнамента по сетке также имеет свои особенности. Орнамент для пояска лучше выбирать некрупный. Чем мельче элементы орнамента, тем легче подобрать под поясок заготовку. Бисер нужно подбирать одного размера. Обратите внимание: при плетении сетку не перетягивайте.

Перед тем как сшить поясок по схеме, еще раз внимательно присмотритесь к орнаменту, чтобы не ошибиться.

ЯЙЦО «РОМАШКА»****

Материал:

8 граммов персикового бисера, 6 граммов золотого бисера, 8 граммов бисера цвета морской волны (зеленый).

Описание работы:

Сплетите поясок сеткой «3 x 3» с орнаментом, изображенным на рисунке 17, и сшейте концы встык. Поясок должен плотно сидеть на заготовке.

При плетении макушек, прежде чем выплести орнамент, посчитайте количество выступающих бисеринок на мозаичном плетении. Оно должно быть кратно четырем. Если число бисеринок делится с остатком, не торопитесь выполнять лепестки цветка. Сплетите несколько рядов без орнамента и убавьте лишние бисеринки.

Представленная схема плетения макушки (рис. 18) станет лишь прототипом макушки вашего яйца, так как, скорее всего, вам придется убавлять в других местах.

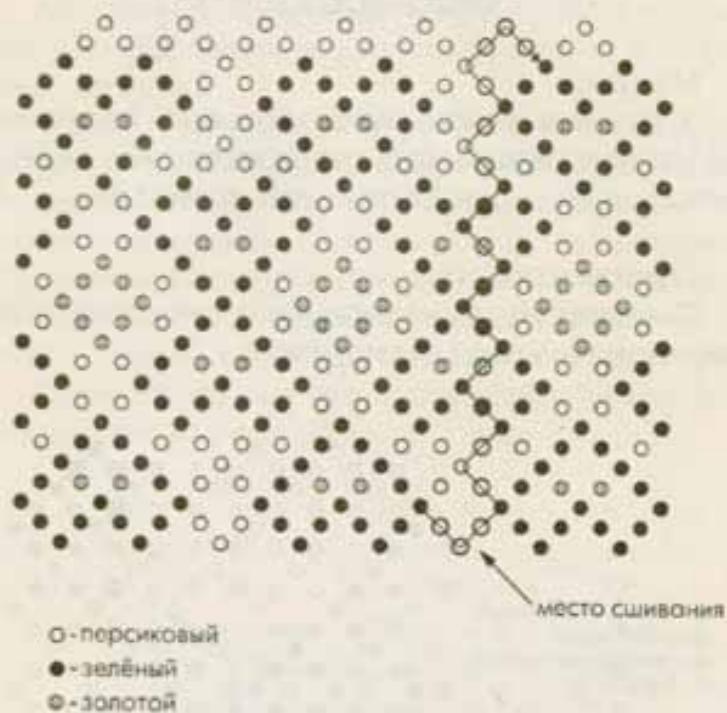


Рис. 17

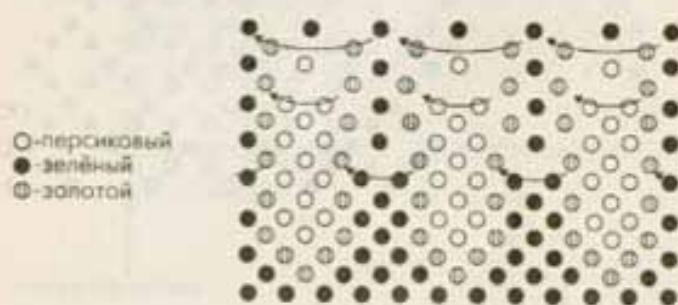


Рис. 18

ЯЙЦО «ВОСТОК»****

Материал:

6 граммов белого яркого бисера («фарфор»),
по 3 грамма сиреневого бисера трех оттенков, деревянная заготовка высотой 6 см и диаметром 13 см.

Описание работы:

Сплетите сетку с диагональными полосками по схеме, представленной на рисунке 19.



Рис. 19

Аккуратно сшейте концы пояска встык, не нарушая рисунка. Подберите под поясок подходящую по размеру заготовку.

Обратите внимание, что при плетении предыдущих работ орнамент на макушке яйца слегка закручивался по ходу плетения, и для того, чтобы она была ровной, приходилось время от времени раскручивать плетение в обратную сторону. При плетении макушки яйца «Восток», наоборот, приходится сильно закручивать макушку по ходу иглы. В этом случае бисер ложится ровнее.

Ориентировочная схема плетения макушки дана на рисунке 20.

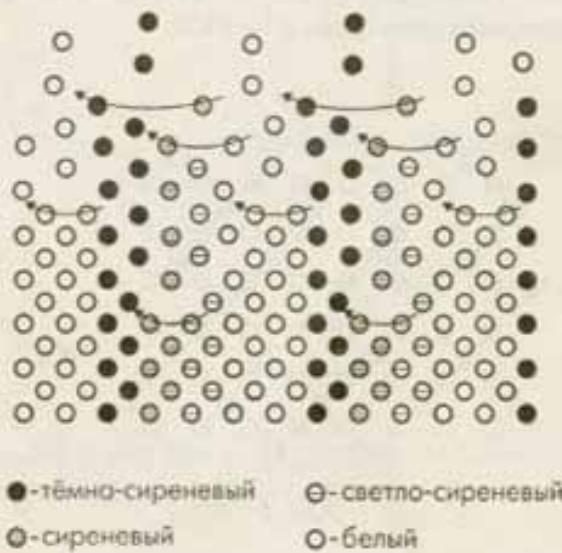


Рис. 20

ЯЙЦО «ШАПКА МОНОМАХА»***

Материал:

25 граммов золотого бисера, 35 граммов коричневого бисера, 10 граммов бисера цвета «темное золото», 4 «гранатовые» и 4 «изумрудные» граненые бусины $d = 5$ мм, 3 стеклянные «жемчужинки» $d = 4$ мм, 80 пластмассовых «жемчужинок» $d = 2$ мм, один ажурный колпачок, кусочек проволоки.

Описание работы:

Полностью оплите деревянную заготовку золотым бисером сеткой «3 х 3» и мозаикой.

Расшейте середину шириной примерно 3,5 см в технике «бисерный мех» (рис. 21 и 21а).

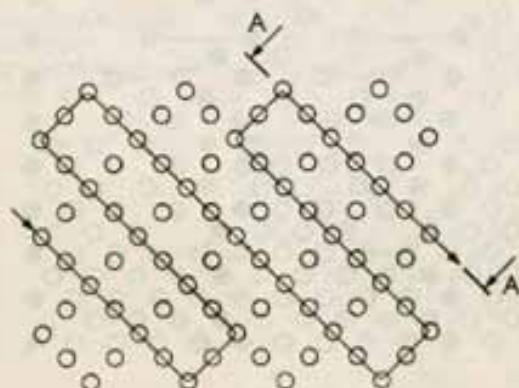


Рис. 21

Пришейте на макушку ажурный колпачок.

Все полешапки делится на восемь секторов нитками с бисером, которые свободно лежат на мозаичном плетении, и расширяются бусинами и «жемчужинками».

Разрез А-А

⊕ - коричневый
⊖ - тёмное золото
○ - золото

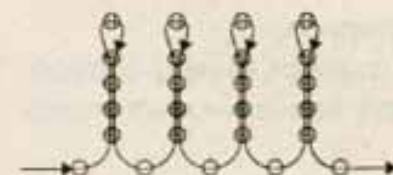


Рис. 21а

Прикрепите крестик из проволочки к колпачку (рис. 22).

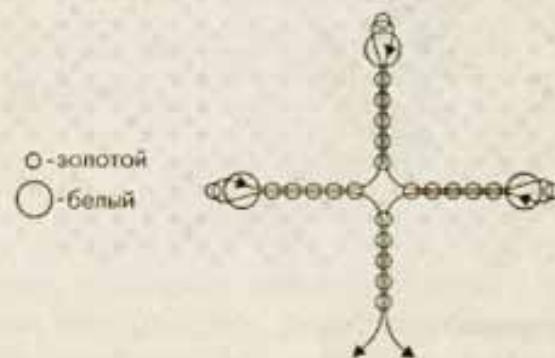


Рис. 22

К нижней макушке для устойчивости пришейте по кругу несколько «жемчужинок».

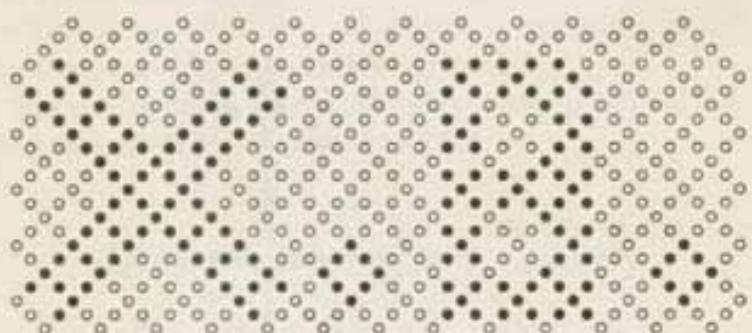
ЯЙЦО «БАРХАТНОЕ»***

Материал:

30 граммов синего бисера, 10 граммов золотого бисера, деревянная заготовка.

Описание работы:

Сплетите сетку с орнаментом по схеме, показанной на рисунке 23. С одной стороны яйца выплетите крест (рис. 24).



○ - фиолетовый
● - золотой

Рис. 23

Чтобы крест получился точно посередине, можно отдельно сплести два фрагмента сетки с буквами «XB» и крестом, а затем, после примерки, сшить их по бокам (рис. 4а).

Сплетите макушку в технике «мозаика». Принцип плетения макушки такой же, как для яйца «Фонарик». Выплетите на макушке крест (рис. 25).

○ - фиолетовый
● - золотой

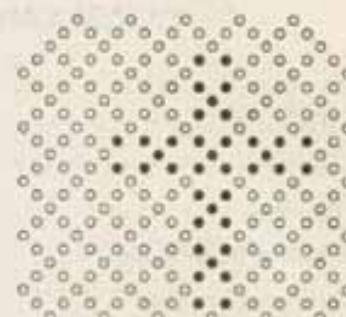


Рис. 24

○ - фиолетовый
● - золотой

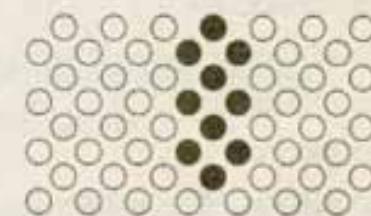


Рис. 25

Расшейте полностью сплетенное яйцо в технике «бисерный мех» (рис. 26). Длина «меха» не должна превышать двух бисеринок, иначе рисунок получится смещенным.

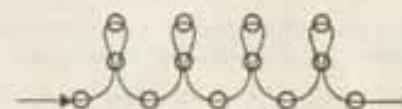


Рис. 26

Крест на макушке можно расширять, увеличивая к центру количество бисерин «меха».

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
Яйцо «Емеля»	5
Яйцо «Малыш»	10
Яйцо «Пряничный домик»	11
Яйцо «Воскресение»	12
Яйцо «Купола»	14
Яйцо «Мавритания»	16
Яйцо «Фонарик»	19
Яйцо «Сирень» (Авторы М.Зотова, О.Чоленкова)	20
Яйцо «Ромашка»	22
Яйцо «Восток»	24
Яйцо «Шапка Мономаха»	26
Яйцо «Бархатное»	28

БИСЕР

**Марина Геннадиевна Зотова
ПОДАРКИ**

Дизайнер обложки *В. Пантелейев*

Редактор *Т. Деркач*

Художественный редактор *Н. Панасенко*

Технический редактор *Н. Лукова*

Корректор *Р. Станкова*

Компьютерная верстка *Н. Холманских*

ЛР № 064267 от 24.10.95.

Подписано в печать 17.05.99. Формат 84 × 108/32. Печать высокая.
Бумага офсетная. Печ. л. 1,0. Тираж 30 000 экз. Заказ № 2298. С-110.

Налоговая льгота — общероссийский классификатор
продукции ОК-005-93, том 2 — 953 000.

Гигиенический сертификат № 77. ЦС. 04. 95° П. 01484. М. 98
от 27.05.98 г.

«АСТ-ПРЕСС», 107078, Москва, а/я 5.

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ГМП «Первая Образцовая типография»
Государственного комитета Российской Федерации по печати.
113054, Москва, Валовая, 28.